

PRESENTACIÓN OFICIAL

21 de junio, a las 18:30 horas

MESA REDONDA

21 de junio de 2022, , 19:00 horas

Cajal científico, Cajal artista, Cajal humanista y político
Coordinada por Francisco López-Muñoz, Vicerrector de Investigación, Ciencia y Doctorado de la UCJC
Salón de Actos de la Sede de Postgrado de la UCJC,
C/ Almagro, 5, Madrid.

EXPOSICIÓN

Ramón y Cajal, Ciencia y Arte

Del 1 de junio al 31 de julio de 2022

Junio: lunes a viernes de 10:00 a 14:00
y de 16:00 a 20:00 h.

Julio: lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h.

UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA

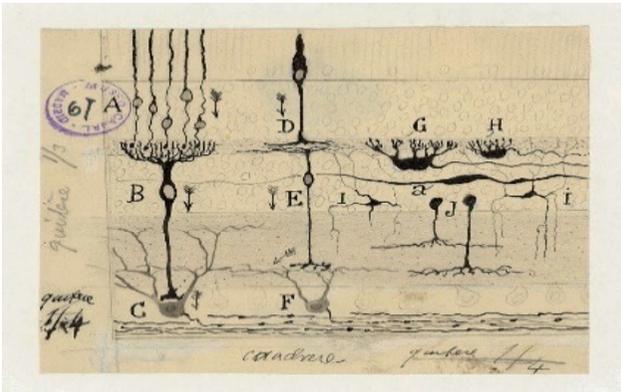
Escuela de Postgrado
Calle Almagro, 5
28010 Madrid

METRO

Alonso Martínez - Líneas 4-5-10

AUTOBUS

Líneas 3-7-21-37-C03



ORGANIZAN



COLABORAN



ROCAVIVA EVENTOS

COMISARIADO

Rosario Moratalla

Vicedirectora Instituto Cajal-CSIC

Francisco López-Muñoz

Vicerrector de Investigación, Ciencia y Doctorado
de la Universidad Camilo José Cela



Ramón y Cajal, Ciencia y Arte

Santiago Ramón y Cajal es, por el volumen, significado y trascendencia de su obra, el más relevante neurocientífico universal de toda la historia. Su gran contribución científica fue, sin duda, la teoría neuronal, que ha constituido la “piedra angular” sobre la que se han construido, a lo largo del siglo XX, todas las disciplinas neurocientíficas.

Aunque durante décadas se ha ensalzado y mitificado la figura de Cajal, lo cierto es que el conocimiento y la difusión de su obra no han ido más allá de los ámbitos puramente científicos.

La ciencia lo fue todo para Cajal y su ideario fue tratar de revertir el yermo barbecho de la ciencia española. En 1926, con motivo de la inauguración de su monumento en el Parque del Retiro de Madrid, Cajal pronunció su célebre frase: “por tener averiada la rueda de la ciencia, la pomposa carroza de la civilización hispana ha caminado dando tumbos por el camino de la historia”. Y su objetivo absolutamente claro: “La historia de mis méritos es sencilla: es la voluntad indomable resuelta a triunfar a toda costa”.

Pero mucho más desconocidas son sus otras facetas vitales, incluyendo las artísticas. Cajal poseía unas excelentes cualidades para las artes plásticas, que dieron su fruto en los impresionantes dibujos histológicos que ilustraron su obra científica, algunos de ellos presentes en esta exposición. De hecho, uno de los capítulos de su Recuerdos de mi vida, dedicado a su infancia y adolescencia, lleva por título “Quiero ser pintor”.

Ambas facetas del premio Nobel, ciencia y arte, se mezclan en esta exposición que acoge la Universidad Camilo José Cela. La muestra exhibe una serie de facsímiles de dibujos neuronales custodiados por el CSIC en el Instituto Cajal, además de reproducciones de retratos y premios, libros científicos, fotografías histológicas y personales, así como material filatélico y numismático sobre su figura.

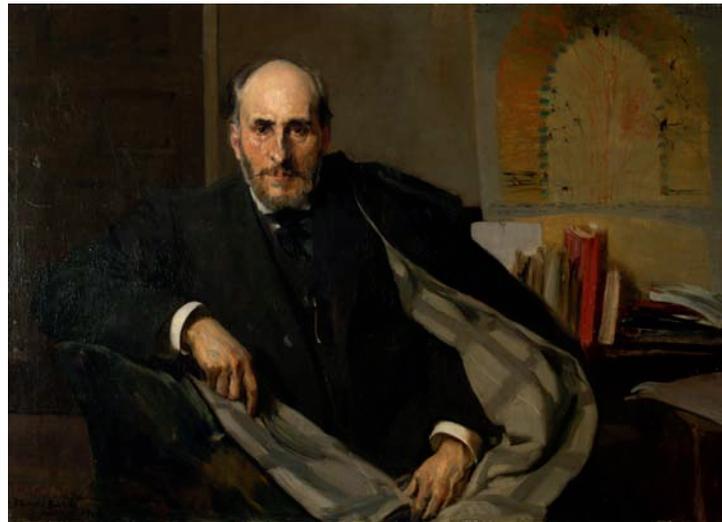
Esperamos que sea de su interés.

Francisco López-Muñoz

Vicerrector de Investigación, Ciencia y Doctorado
Universidad Camilo José Cela

Material expositivo

- Facsímiles de dibujos científicos de Santiago Ramón y Cajal
- Reproducción del retrato de Santiago Ramón y Cajal (Joaquín Sorolla)
- Fotografías de preparaciones histológicas realizadas por Santiago Ramón y Cajal
- Libros biográficos, científicos y ensayos
- Retratos dedicados
- Material filatélico y numismático



Retrato de Santiago Ramón y Cajal (Joaquín Sorolla)

Museo de Zaragoza, Gobierno de Aragón
Fotografía: José Garrido Lapeña

Santiago Ramón y Cajal (1852-1934) es reconocido como uno de los fundadores de la **neurociencia** moderna. Estudió medicina en la Universidad de Zaragoza y se especializó en histología y anatomía patológica. Aunque se convertiría en uno de los científicos más importantes de la historia, también destacó por su brillante **faceta artística**. El dibujo y la fotografía fueron sus grandes pasiones. Dichas inquietudes fueron fundamentales para su **formación y desarrollo científico**, ya que a través de dibujos de alta calidad artística fue capaz de ilustrar la anatomía del sistema nervioso.

Su mayor aportación científica fue la conocida **Doctrina de la neurona**, que sostiene que el sistema nervioso está formado por entidades especializadas e independientes que se comunican entre sí, las neuronas. La principal dificultad a la que se enfrentó esta teoría fue la incapacidad de visualizar claramente las células usando microscopios que no estaban suficientemente desarrollados. A pesar de ello, Cajal superó las dificultades de su época, y gracias a la **tinción de Golgi**, logró visualizar las neuronas como unidades individuales. Por ello, fue galardonado con el **Premio Nobel** en Fisiología y Medicina en 1906.

A través de sus obras literarias, Cajal trató de transmitir los principales valores que tanto le ayudaron en sus inicios como investigador: la **independencia** mental, la **perseverancia** en el trabajo y la **curiosidad** intelectual. En definitiva, que *“Toda obra grande es el fruto de la paciencia y la perseverancia, combinadas con una atención orientada tenazmente, durante meses y años, hacia un objeto en particular”*.

Los trabajos de Cajal han supuesto una auténtica revolución en el ámbito de la neurociencia. Gracias a su labor, se fundó en Madrid el Laboratorio de Investigaciones Biológicas (1900) y en el 1920 el **Instituto Cajal** para honrar la memoria de su fundador. Ahora el Consejo Superior de Investigaciones Científicas celebra el primer **centenario de la fundación del Instituto Cajal**. Esta exposición pretende reconocer la excelente **trayectoria científica y artística** de Cajal, y difundir los valores que le permitieron convertirse en un referente científico a nivel mundial.

Rosario Moratalla

Vicedirectora Instituto Cajal-CSIC