

# TEST CASA-ÁRBOL-PERSONA (H-T-P) EN LOS ADOLESCENTES DEL HD - CET DESDE EL ÁMBITO ENFERMERO

## AUTORES

Sara Arribas Mesonero

Sandra Suárez De Figueroa Díaz

Elena Castro Sánchez

María Jesús Pineda Navas

Suyai Tania Caravello Hernández

Juan Alberto Bella Fernández

## INTRODUCCIÓN

John Buck fue un psicólogo clínico que en 1948 elaboró el Test House-Tree-People o HTP (Casa-Árbol-Persona). Originalmente se basaba en la Escala de Inteligencia de Florence Goodenough y se utilizaba a tal efecto como medida de inteligencia. Posteriormente objetivó que era posible evaluar la personalidad y es así, como se utiliza en la actualidad. Actualizó la técnica en 1969.

Los tests proyectivos gráficos son un referente importante en evaluación clínica, educativa y forense, en psicología, psiquiatría, enfermería, trabajo social; también es una prueba significativa en las diferentes áreas de recursos humanos y sociales, en orientación y selección profesional.

Dentro del Plan de Cuidados de enfermería, las técnicas proyectivas gráficas estarían reflejadas dentro de la Clasificación de Intervenciones de Enfermería (**NIC** – Nursing Interventions Classification) como: **Terapia artística** (4330), definida como la facilitación de la comunicación por medio de dibujos u otras formas de arte. A continuación se enumeran las actividades más destacables:

- Discutir la descripción de dibujos o creaciones artísticas con el paciente.
- Estar un tiempo con el paciente durante el uso del medio artístico.
- Observar el acercamiento del paciente al medio artístico (con dudas, meticuloso o agresivo).

- Animar al paciente a que describa sus dibujos o creaciones artísticas.
- Discutir con el paciente el motivo a dibujar, dar un enfoque directo o indirecto, si procede.
- Utilizar dibujos de figuras humanas para determinar el concepto que tiene el paciente de sí mismo.
- Interpretar el significado de los aspectos importantes de los dibujos, incorporando los datos de valoración del paciente y la literatura sobre terapia artística.

El dibujo resulta una tarea atractiva por lo que es un instrumento muy adecuado en las situaciones en que la comunicación verbal directa sobre temas conflictivos es difícil debido a los distintos obstáculos existentes en el campo motivacional o en la capacidad verbal.

La actitud de la persona al enfrentar la tarea puede revelar algunas características: que dibuje con alegría o irritación, en silencio o locuazmente, tenso o calmado, con un ojo puesto en el entrevistador o con un descuido absoluto.

A continuación, se describe brevemente qué analizaría cada dibujo del Test:

La **casa** genera una mezcla de asociaciones conscientes e inconscientes referidas al hogar y a las relaciones interpersonales más íntimas. En el caso de los niños, parece destacar el grado de adaptación hacia los hermanos y los padres, en especial hacia la madre. Es un indicador de la capacidad de la persona para analizar de manera crítica los problemas creados por los hechos ocurridos dentro del hogar. Otros aspectos a interpretar se refieren a la accesibilidad del sujeto, su nivel de contacto con la realidad y su grado de rigidez.

El **árbol** genera más asociaciones preconscious e inconscientes que los otros dos dibujos y representa una expresión gráfica de la experiencia de equilibrio que siente la persona y de su punto de vista sobre los recursos que tiene su personalidad para obtener satisfacción en su entorno. También pueden interpretarse otros aspectos adicionales como el contacto con la realidad y los sentimientos de equilibrio intrapersonal.

La **persona** genera más asociaciones conscientes que los de la casa o el árbol, incluyendo la expresión directa de la imagen corporal. La calidad del dibujo refleja la

habilidad del sujeto para mantener relaciones personales y para someter su yo y sus relaciones interpersonales a una evaluación crítica y objetiva. En ocasiones, hace surgir sentimientos tan intensos que algunas personas se niegan a veces a hacerlo. Otras áreas que pueden interpretarse son las que se refieren al concepto que tiene el sujeto sobre su papel sexual y su actitud hacia las relaciones interpersonales.

## **OBJETIVOS**

General:

Facilitar la expresión de emociones de un grupo de adolescentes del Hospital de Día mediante la técnica proyectiva gráfica H-T-P.

Específicos:

Observar el grado de implicación de cada uno de ellos durante la realización del test.

Motivar la participación, una vez finalizado el test, en la explicación de los dibujos.

## **DESARROLLO**

### **MATERIAL**

Papel blanco tamaño DIN A-4.

Lápices.

Gomas de borrar.

Sala de grupo con mesas y sillas.

Música ambiental.

El test H-T-P es realizado durante un Taller de Salud del Hospital de Día con 7 adolescentes.

Se explicaron los objetivos y se les colocó de manera distanciada para que cada uno se centrara en sus dibujos y hubiese menor probabilidad de “contagio” por oposición a realizarlo o por abandono. A continuación, se pidió que en primer lugar hicieran el dibujo de una casa lo mejor que pudiesen, después un árbol y para terminar, una persona. Cada uno de ellos en una hoja de papel diferente.

El orden de realización del Test H-T-P es desde lo que menos resistencias genera a lo que más. Durante el desarrollo del mismo, al llegar a la parte de dibujar una persona, uno de los adolescentes se opuso inicialmente a realizarlo verbalizando: “no sé hacerlo de otra manera”. Se hicieron varias contenciones verbales en forma de resolución de dudas y apoyo para que continuaran.

Una vez terminados, y reunidos en grupo, se les pidió que explicaran qué querían expresar o representar cada uno con ese dibujo. Se escogía uno, se pasaba ordenadamente y se daba la oportunidad de participar al resto haciendo una aportación, comentario o reflexión. El grupo se continuó otro día durante un Taller de Sociabilización. A continuación, se muestran algunos de los dibujos que hicieron:

### **Varón, 15 años**

#### **Casa:**



En cuanto al tamaño, ocupa casi todo el espacio disponible, lo que generalmente indica sentimientos de frustración, irritabilidad y hostilidad hacia un ambiente restrictivo.

Destaca la dimensión vertical; señala una posible búsqueda de la fantasía y una huída del contacto con la realidad.

La ubicación central del dibujo suele indicar que la persona tiene a mostrar conductas excesivamente rígidas para compensar su ansiedad y su inseguridad.

La distancia aparente se muestra con un coche que pasa por delante de la casa.

Detalles: Énfasis en las líneas periféricas o “de contención”, por ejemplo, en el tejado, parece indicar un esfuerzo consciente para mantener el control. Los aleros del tejado reforzados reflejan una actitud defensiva y generalmente suspicaz.

Las ventanas opacas (exceptuando una que tiene cristales) generalmente se dan en personas con tendencias opositoristas.

**Árbol:**



Respecto al tamaño, es grande y robusto. Revela la búsqueda de satisfacción compensatoria en la acción o en la fantasía. Denota principalmente que tiene fuerte necesidad de dominio.

Se percibe movimiento puesto que el viento sopla con fuerza y el árbol está perdiendo hojas. Es posible que la persona tenga la impresión de que se le está desnudando psicológicamente, que está perdiendo la capacidad de esconder sus pensamientos y emociones y que experimenta fuertes sentimientos de culpa. El sombreado de la copa indica la angustia que siente por esa área y su función (los pensamientos y la fantasía).

El viento simboliza las presiones provocadas por fuerzas situacionales, personales o ambientales. Sopla diagonalmente de derecha a izquierda, lo que puede revelar tendencias regresivas debidas a tensiones intrapersonales o ambientales.

**Persona:**



En cuanto a la proporción, el tronco desproporcionadamente grande revela la presencia de muchos impulsos insatisfechos que la persona puede sentir de forma muy acusada. Un tronco largo y delgado también conlleva connotaciones esquizoides.

Las extremidades superiores están asimétricas; podría indicar coordinación pobre e impulsividad, torpeza física y confusión de la dominancia lateral.

La posición de los pies, diametralmente opuestos, puede indicar sentimientos ambivalentes.

El sombreado de las manos y la cintura, indica la posible existencia de preocupación y conflictos en la expresión y en el control de los impulsos sexuales.

El énfasis en las líneas periféricas de la cabeza revela grandes esfuerzos por mantener el control frente a fantasías perturbadoras o ideas obsesivas. Destaca el trazo fuerte como posible indicativo de impulsividad.

### **Mujer, 13 años:**

En todos los dibujos destacan el gran número de borraduras y redibujados que hizo. Realizando intentos insustanciales de lograr la perfección y en algún caso, borraduras seguidas de un deterioro de la forma. Podrían indicar una reacción emocional muy fuerte hacia el objeto o hacia su significado simbólico.

### **Casa:**



Respecto a la ubicación, el punto central del dibujo se aleja hacia arriba; puede indicar que tiende a buscar satisfacción más en la intelectualización y en la fantasía que en la realidad.

Destaca la dimensión vertical, señalando, como anteriormente, una posible búsqueda de la satisfacción en la fantasía.

Respecto a las proporciones se observa una puerta grande que sería indicativo de una dependencia excesiva a los demás.

El énfasis excesivo en las líneas del tejado y de las paredes, también llamadas líneas periféricas o “de contención” parece indicar un esfuerzo consciente por mantener el control. Los aleros del tejado reforzados reflejan una actitud defensiva y generalmente suspicaz.

Las ventanas permiten formas de interacción con el entorno menos directas e inmediatas que la puerta.

**Árbol:**



..... Se observa un tronco con base ancha pero que se estrecha hacia arriba; indicaría un ambiente temprano carente de afecto y de una estimulación sana.

El trazo fuerte y repasado en el contorno del tronco en varias ocasiones indica cierta impulsividad. Hay una confusión o falta de claridad en cuanto a los límites.

La carencia de ramas indicaría que la persona tiene pocos recursos para vincularse con los demás.

Dentro de los detalles no esenciales se encontrarían las frutas. Es frecuente en niños dependientes dibujar manzanos.

**Persona:**



En cuanto al tamaño de la cabeza es demasiado grande; por lo que la persona da prioridad a la fantasía y la intelectualización como fuente de satisfacción.

Los brazos cortos en proporción con el cuerpo serían indicativos de apatía o ausencia de ambición y de tener dificultades para conectarse con los demás. Al estar pegados a los costados del cuerpo también denota un control interno rígido.

Dentro de los detalles no esenciales estaría la omisión del cuello, lo cual puede indicar que siente que se encuentra a merced de sus impulsos corporales, que con frecuencia le resultan abrumadores.

**Varón, 16 años:**

**Casa:**



Situación del dibujo en la parte inferior de la página, indicaría tendencia a lo concreto, depresión, inseguridad y sentimientos de inadecuación.

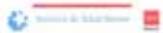
Utiliza el borde inferior del papel como base, lo cual es indicativo de necesidad de apoyo. Se denomina “dibujo al límite” porque toca el borde del papel pero no se extiende más allá.

Usa una pequeña parte del espacio disponible. Generalmente revela la existencia de sentimientos de inadecuación y de tendencia a aislarse en el entorno.

Respecto a la posición, hay una ausencia de profundidad. Denota un estilo rígido y poco comprometido que intenta compensar ciertos sentimientos de inadecuación e inseguridad. Presencia de movimiento. Cualquier indicación de ello es patológica y expresa un riesgo inminente de derrumbe del yo ante la amenaza de presiones extrapersonales o intrapersonales.

El tejado y las paredes representan en líneas generales el yo de la persona. Se observan líneas de contorno inadecuadas que sugieren un sentimiento de derrumbamiento inevitable y un control deficiente del yo.

### Árbol:



El tamaño pequeño sugiere fuertes sentimientos de inadecuación al enfrentarse al entorno.

Respecto a los detalles esenciales se señalarían las ramas rotas o secas que podrían representar algún tipo de evento traumático experimentado por la persona.

No hay organización entre las ramas y el tronco; los recursos para la búsqueda de satisfacciones son inferiores a lo normal. Sus líneas están quebradas y fragmentadas, sugiriendo inseguridad, timidez y poca asertividad.

Mayor énfasis en dibujar ramas en el lado derecho, al igual que al alargar la copa hacia ese lado; indican un desequilibrio producido por una fuerte tendencia a evitar o retrasar la recompensa emocional.

## Persona:



Al igual que los dibujos anteriores, se trata de un “dibujo al límite”, utilizando el borde inferior del papel de base. Es indicativo de necesidad de apoyo, tendencia a lo concreto, depresión, inseguridad y sentimientos de inadecuación.

Comienza el dibujo en la parte derecha del papel y lo borra; continúa en el centro y lo vuelve a borrar. Finalmente hace un tercero en la parte izquierda. Únicamente se producen estas borraduras en el dibujo de la persona lo que podría indicar una reacción emocional muy fuerte hacia el objeto o hacia su significado simbólico.

La situación final del dibujo en un extremo podría indicar la necesidad de apoyo, evasión y huida.

El repaso del trazo, llegando al sombreado en una de las extremidades, denotaría impulsividad y angustia por esa área y su función.

Dentro de los detalles no esenciales estaría la omisión del cuello, lo cual puede indicar que siente que se encuentra a merced de sus impulsos corporales, que con frecuencia le resultan abrumadores.

## CONCLUSIONES

Las técnicas proyectivas gráficas, en este caso el Test H-T-P, son datos complementarios a tener en cuenta en el Plan de Cuidados de enfermería. Como se ha expuesto, están contempladas en la Clasificación de Intervenciones de Enfermería.

En los adolescentes, facilita la expresión de emociones por medio del dibujo, que en ocasiones no saben o no pueden expresar de otra manera.

Se pudo observar de manera objetiva que la implicación y la participación de unos y otros variaban según la motivación, las capacidades y el nivel de exposición en el que se veían. Es importante proporcionar un ambiente seguro para que cada uno de ellos pueda expresarse abiertamente.

Se puede decir, que el trazo del lápiz al apoyarse sobre la hoja de papel, lleva consigo inevitablemente, según palabras de Robert Henri (artista estadounidense) *“el estado exacto en el que la persona se encuentra en ese momento; ese estado permanece ahí, listo para que lo vean y lo lean todos aquellos que sean capaces de comprender esos signos”*.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Barbosa P, Busquets E, Call M, Corral X, Fábrega C, Pérez M, *et al.* El test de la figura humana: Estudio con un grupo de adolescentes. Revista SERYMP. 1998;(11): 35-47.

Barros MC, Ison MS. Conductas Problemas Infantiles: Indicadores evolutivos y emocionales en el dibujo de la Figura Humana. Interam J Psychol. 2002; 36(1): 279-98.

Bulecheck GM, Butcher HK, McCloskey-Dochterman J, editors. Clasificación de intervenciones de enfermería (NIC). 5ª ed. Madrid: Elsevier; 2009.

Hammer E. Tests proyectivos gráficos. 2ª ed. Barcelona: Paidós Ibérica; 1997.

Buck J. Casa-Árbol-Persona: H-T-P, técnica proyectiva de dibujo: manual y guía de interpretación. 2ª ed. Madrid: TEA; 2008.

Maganto C, Garaigordobil M. Indicadores emocionales complementarios para la evaluación emocional del Test del dibujo de dos figuras humanas (T2F). RIDEP. 2011; 1(31): 73-95.

Cid JM. Estudio de los mecanismos de adaptación y socialización en el dibujo del “Test de la Casa” con una muestra de estudiantes de psicología. Revista de Psicología INFAD. 2012; 1(2): 183-92.